

studioso mette in dubbio l'esistenza reale delle quattro sante, volendo inserirle invece come figure allegoriche delle virtù di cui portavano il nome. Nell'arte hanno avuto un loro spazio abbastanza importante sia in Oriente che in Occidente, in particolare per quanto riguarda santa Sofia che, come già detto, significa Sapienza Divina, a lei furono intitolate, specie in Oriente, le più belle e grandi chiese tra cui Santa Sofia di Costantinopoli, Santa Sofia di Salonicco, Santa Sofia di Bulgaria; queste grandi e bellissime realizzazioni dell'arte bizantina erano rivolte non tanto alla figura della santa ma a ciò che lei impersonava cioè la Sapienza Divina. Il culto della madre e delle tre simboliche figlie Fede, Speranza, Carità è sopravvissuto anche dove il Cristianesimo ha subito gli eventi storici, come a Costantinopoli, Kiev, Novograd, Salonicco, dove le grandi chiese intarsiate di mosaici, di troni, corone, scettri d'oro tempestati di gemme, sono ancora oggi visibili. In Occidente questa santa è raffigurata come pietosa matrona che protegge le sue figlie sotto il suo mantello, proprio come certe belle raffigurazioni della Madonna della Misericordia, e mentre le giovani martiri tengono in mano lo strumento del loro martirio (fornace, clava), Fede ha le mani giunte in preghiera. Il nome Sofia, derivante dal greco Sophia (Sapienza), si diffuse in Occidente, prendendo in Russia e Bulgaria il nome di Sonia, poi anch'esso diffusosi in Europa.

Da: <http://www.santiebeati.it>